



امتحان مادة: اللّغة العربيّة
للصف: الحادي عشر
للعام الدّراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م
الدّور الأول/ الفصل الدراسي الثاني/ الفترة المسائية

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات) ● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (10) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب	
الصف	المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				1
				2
				3
				4
				5
				6
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
			60	المجموع الكلي

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

أقرأ النص الآتي من مقال (مستقبل بلا فقر أو جوع هل يمكن أن يتحقق؟) لأحمد أبو زيد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- " (800) مليون جائع... ألف مليون فقير... خُمسُ البشرية على حافة المجاعة والفقر... أيُّ عالمٍ هذا الذي نعيشه؟!... وهل نقدر على تغييره؟! الفقر هو الذي يتسبب أكثر من غيره من العوامل المناوئة في ظهور كثير من المشاكل السلبية مثل أنواع خطيرة من المرض، وانتشار الجريمة والعنف، فعلى سبيل المثال يتراوح عدد الأطفال الذين يموتون تحت سن الخامسة بسبب الجوع ونقص التغذية بين عشرة ملايين واثني عشر مليون طفل في العام الواحد، وهذه في حدّ ذاتها مشكلة تؤرق ضمائر المهتمين بحقوق الإنسان والمشتغلين بشؤون التنمية.
- 2- وقد حاول المجتمع الدوليّ التوصل إلى حلٍ لهذه المشكلة - مشكلة الفقر والجوع - وطُرحت اقتراحات برّاقة كثيرة لم تخرج إلى حيز التنفيذ الواقعي، بحيث أصبح السؤال العويص الذي لم يجد له العالمُ إجابة نهائية حتى الآن هو: هل سيتمكن المجتمع الإنسانيّ من القضاء تمامًا في المستقبل على هذه المشكلة؟ وهل يمكن أن يظهر في يوم من الأيام مجتمع إنسانيّ عالميٍّ لا يعرف الجوع والفقر؟ وقتها سيجد كل فرد فيه ما يكفيه من طعام يُشبع جوعه، ويحفظ له حياته، ويوفر له مستوىً مقبولاً من الكرامة الأدميّة.
- 3- فثمة علاقة قوية إذن بين الفقر والجوع؛ بمعنى أن الفقر هو سبب أساسيٌّ في انتشار الجوع بصفتها ظاهرة على مستوى العالم مع وجود مفارقة غريبة؛ وهي أن الجوع أكثر انتشاراً في المجتمعات الريفيّة الزراعيّة عنه في المجتمعات الصناعيّة التي تأتي الزراعة وإنتاج الطعام في مرتبة تالية من أولويات اهتمامها. كما أنّ الوسيلة الوحيدة لمحاربة الجوع والقضاء عليه باعتباره أحد الأمراض الاجتماعيّة الخطيرة هي توفير الدّخل الكافي عن طريق إيجاد فرص العمل، والقضاء على البطالة، والارتفاع بمستوى التّعليم، والتأهيل لممارسة الأعمال والأنشطة المثمرة التي تدرّ عائداً مادياً كافياً في عالمٍ تشتدُّ فيه روح التّنافس والصّراع على مصادر العمل المحدودة، وقد لا تؤدي هذه الإجراءات إلى اختفاء الجوع تمامًا من العالم، ولكنها قد تساعد على تحسين نوعيّة الحياة بالنّسبة لهذه المجتمعات ولو في حدود معيّنّة.

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

4- ولتوفير الغذاء لسكان العالم والقضاء على مشكلة الجوع بخاصة في دول العالم الثالث؛ فإن الأمر يحتاج إلى قيام ثورة خضراء، تهدف إلى تنبيه الأذهان إلى ضرورة الاهتمام بتوفير الطعام، وتساعد على مواجهة الزيادة في الطلب عن طريق مضاعفة المحصولات الزراعية؛ وينتج عن ذلك تقليل حجم الأضرار التي ستلحق بالجنس البشري نتيجة للزيادة المطردة للسكان.

5- ويبدو أنه ليس ثمة مهرب أمام الدول النامية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالفقر وانتشار الجوع من أن تعتمد على منجزات العلم الحديث والتكنولوجيا؛ لزيادة الإنتاجية الزراعية وتحسينها، وتحقيق الأمن الغذائي بالطرق العلمية المتاحة. والوضع يتطلب إجراءً كثير من البحوث التي تحتاج إلى موازنة الحكومات في الدول الغنية، وبخاصة فيما يتعلق بالتمويل ثم التنفيذ".

مجلة العربي (بتصرف)

1- وردت لفظة في الفقرة الثانية بمعنى (الصعب). استخرجها.

2- يُعدّ الفقر من المشاكل الأكثر تأثيراً على الأفراد في جميع دول العالم. علّل ذلك كما ورد في الفقرة الأولى.

3- أورد الكاتب مفارقة بين مجتمعين من حيث انتشار ظاهرة الجوع فيها. بيّن ذلك كما ورد في الفقرة الثالثة.

المجتمعات	أثر الجوع والفقر فيها

4- تستدعي مشكلة الفقر والجوع تعاون جميع المجتمعات لإيجاد حل لها. اكتب العبارة الدالة على ذلك من الفقرة الخامسة.

تابع السؤال الأول:

5- اقترح الكاتب في الفقرة الرابعة فكرة الثورة الخضراء للقضاء على الفقر والجوع.

في ضوء ذلك أجب:

أ- من خلال فهمك للمقال عرّف المقصود بالثورة الخضراء.

ب- ما النتيجة المرجوة منها؟

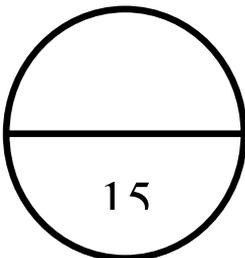
6- قال الرسول -صلى الله عليه وسلم-: "ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده".

أ- أشار الرسول الكريم -صلى الله عليه وسلم- في هذا الحديث الشريف إلى حل لعلاج مشكلة الفقر. بيّنه.

ب- هات حلاً آخر عالج به الإسلام مشكلة الفقر في المجتمعات المسلمة.

7- لتحسين نوعية الحياة في دول العالم الثالث التي تعاني من الفقر لا بدّ من إجراءات تخفف من حدّة الفقر فيها. أذكر إجراءين منها كما تفهم من الفقرة الثالثة.

8- كيف يمكن للعلم الحديث والتكنولوجيا أن يحلّا مشكلة الفقر والجوع من وجهة نظرك؟



ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:**اقرأ الأبيات من قصيدة (إلى الريح) لعبد الرحمن شكري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

- 1- يا رِيحُ هَيَّجْتِ قَلْبًا شَجْوَهُ وَاِرِي كما تُهَيِّجِينَ عودَ الغابِ بالنارِ
- 2- يا رِيحُ رَفَقًا بِقَلْبٍ هَجَّتِ لَوْعَتَهُ يا رِيحُ أَفْشَيْتِ أَشْجَانِي وَأَسْرَارِي
- 3- يا رِيحُ يا صَنَوِ نَفْسٍ طالِما شَقِيَّتْ قد خانَ نَفْسِي أَحبابِي وَأَنْصارِي
- 4- يا رِيحُ أَيُّ أَنْينٍ حَنَّ سَامِعُهُ فهل بليتِ بِفَقْدِ الصَّحْبِ وَالجارِ؟
- 5- أم أَنْتِ تَكُلِي أَصابَ المَوْتِ واحداها تَظَلُّ تَبْغِي يَدَ الأَقْدارِ بالثَّارِ!
- 6- يا رِيحُ ما لَكَ مِنْ إِفٍّ فُجِّعَتْ بِهِ مثلي ولا لِكَ آمالي وَأوطاري
- 7- يا رِيحُ كم لَكَ مِنْ نَفْعٍ يَجِيءُ بِهِ حدُّو السحابِ بِصوبِ مِنْهُ مدرارِ

إضاءة معجمية:

- لوعة: الحرقه من الهم، أو الشوق.
- تكلى: التي فقدت ولدًا.
- مدرار: كثير العطاء.
- صنو: نظير وشبيه.
- إف: مألوف وهو القريب، أو الحبيب.

1- في أي مادة معجمية نبحث عن كلمة (أشجاني) الواردة في البيت الثاني؟**2- يُخاطب شكري الرِّيحَ قائلاً (أم أنتِ تَكُلِي أَصابَ المَوْتِ واحداها). وضح الصورة البيانية فيما تحته خط.**

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

3- (يا ريح أيُّ أنينٍ حنَّ سامعه فهل بليت بفقْدِ الصحبِ والجارِ؟)

برزت في المقطع السابق إحدى ميزات شعر جماعة الديوان. اذكرها.

.....

.....

4- قال تعالى: "والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابًا". اكتب رقم البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية.

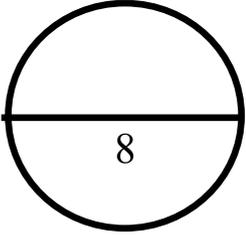
.....

.....

5- عبّر الشاعر عن القريبين لقلبه بعدة ألفاظ. استخرج لفظتين دالتين على ذلك من النص السابق.

.....

.....



تابع ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (إلى أمي) لمحمود درويش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أ)

أحنُّ إلى خبز أمي
وقهوة أمي
ولمسة أمي..
وتكبر في الطفولة
يوماً على صدر يوم
وأعشق عمري لأنني
إذا مُتُّ،
أخجل من دمع أمي!

(ب)

خذي، إذا عدت يوماً
وشاحاً لهديك
وغطي عظامي بعشب
تعمد من طهر كعبك
ضعيني، إذا ما رجعت
وقوداً بتنور نارك...
لأنني فقدت الوقوف
بدون صلاة نهارك
هرمت، فردي نجوم الطفولة
حتى أشارك
صغار العصافير
درب الرجوع...
لُعشٍ انتظارك!

1- وردت عبارات في المقطع (ب) تدلّ على تطلع الشاعر للعودة لوطنه. اكتبها.

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

2- يصوّر الشاعر في النَّصِّ مرحلتين من حياته تتبعها مستعينًا بالجدول الآتي:

المرحلة	العبرة الدالة على كل مرحلة في النص

3- في قول الشاعر (فردّي نجوم الطفولة) صورة جمالية. اشرحها.

.....

.....

4- اعتمد الشاعر على التكرار في المقطع (أ).

أ- دلل على ذلك.

.....

.....

ب- بين أثر هذا التكرار على المعنى.

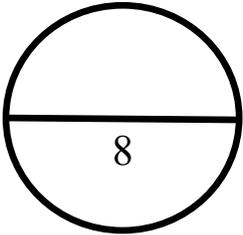
.....

.....

5- تنتمي هذه القصيدة إلى تجربة الشعر الحر. اذكر ميزة واحدة تمثلت في هذه القصيدة من حيث الشكل.

.....

.....

**تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ)**

1- من نص "كل نفيس في الممات يهون" لعبدالرحمن شكري. اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت التالي:

وأن عزاءً من هواك يكون

- وماكنت أدري أن حُسنك زائلٌ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

يا شباب العرب - حفظكم الله- لم يكن العسير يصعب على أمثالكم السابقين، كان في يدهم مفاتيح الحياة من علم وعمل. أتريدون معرفة السرّ؟ السرّ أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملاً من أعمال الخالق، تغلبوا على الدنيا لما غلب على أنفسهم معنى الخوف من الله، فصاغوا الإيمان صياغةً نفسيّةً، دفعتهم إلى موطن العمل والجّد، فكم من نفوس سمت فوق ملذات الدنيا! وكم اجتهدت هذه النفوس؛ لتصل إلى مدارك الكمال.

1- استخرج من الفقرة ما يأتي:

- أ- جمع تكسير لقلّة، مبيناً وزنه:
- ب- تمييزاً لـ(كم) مجروراً بحرف جر:
- ج- اسم مكان:

2- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ- العرب:
- ب- يصعب:
- ج- الإيمان:
- د- كم:

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط:

- وكيف أخشى من الأيام نائبة والدّهر أهون ما عندي نوائبه.
- كم ليلة سرت في البيداء منفرداً والليل للغرب قد مالت كواكبه.

تابع: ثالثاً: النّحو والصّرف: السّؤال الخامس:4- **صنّف الجملتين اللّتين تحتها خط من حيث المحل الإعرابي وعدمه، مع ذكر السبب:**

السبب	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	الجملة
		"اللّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ "
		"مَنْ يَهْدِ اللّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ"

5- **اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:**

أ- قال تعالى: (بَلْ زَعَمْتُمْ أَنْ لَنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا) نوع الاسم المشتق (موعدًا) هو:

1- اسم زمان. 2- اسم آلة. 3- اسم فاعل. 4- اسم مفعول.

ب- اسم الآلة من الفعل (طحن) هو:

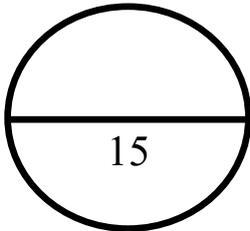
1- مَطْحُون. 2- طَحِين. 3- مِطْحَنَة. 4- طَاجِن.

ج- جميع ما يأتي من مواقع الجمل التي لها محل من الإعراب عدا:

1- المضاف إليه. 2- الصفة. 3- المفعول به. 4- التفسيرية.

د- (وجاء أهل المدينة يستبشرون) جملة (يستبشرون) محلها من الإعراب:

1- حال. 2- فاعل. 3- خبر. 4- مفعول به.



رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:**اقرأ الأبيات الآتية للمتنبى في مدح كافور الأخشيدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

- 1- وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ وَكَانَ قَلِيلاً مَنْ يَقُولُ لَهَا اقْدِمِي
- 2- أبا المسكِ أَرْجُو مِنْكَ نَصراً عَلَى الْعِدا وَأَمْلُ عِزّاً يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدمِ
- 3- وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً أَقِيمُ الشَّقَا فِيهَا مَقَامَ التَّنَعَمِ
- 4- وَلَا اتَّبَعْتُ أَثَارَنَا عَيْنُ قَائِفٍ فَلَمْ تَرَ إِلَّا حَافِراً فَوْقَ مَنْسَمِ

إضاءة معجمية:

- الخيل أحجمت: تعبير يُراد به شدة المعركة.
- أبا المسك: كافور الأخشيدي.
- يخضب: يلون بالحناء.
- البيض: السيوف.
- قائف: الشخص الذي يتبع الآثار.
- منسم: خف البعير.

1- استخراج من الأبيات السابقة ما يأتي:أ- كناية من الشطر الأول من البيت الأول. وبيّن نوعها.ب- مجازاً مرسلًا من الشطر الأول من البيت الرابع. وبيّن علاقته.

ج- استعارة مكنية من الشطر الثاني من البيت الثالث.

2- (وَأَمْلُ عِزّاً يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدمِ) وضح نوع الاستعارة فيما تحته خط.**3- حدد** نوع الاستعارة فيما تحته خط في البيت الآتي:

قال تعالى: "وَزِينَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ"

4- قال الشاعر: حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَديقَةً سقاها الحجا سقي الرياض السحاب**اكتب** القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي فيما تحته خط في البيت السابق.

تابع: رابعًا البلاغة: السؤال الخامس:

5- عرّف الاستعارة.

6- افرض حالًا مشابهة للاستعارة التمثيلية في الشاهد الآتي:
قالت العرب: " أنت تنفخ في رماد".

7- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- قول الشاعر:

قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

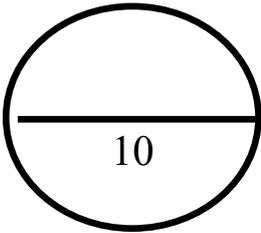
نوع الكناية فيما تحته خط في البيت السابق هي كناية عن:

1- صفة. 2- نسبة. 3- موصوف. 4- صفة وموصوف معًا.

ب- نقول: تناولت من الطبيب الشفاء.

نوع علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط هي:

1- جزئية. 2- سببية. 3- كلية. 4- اعتبار ما كان.

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح